



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
RAFAEL NÚÑEZ
PARA QUE TU DESARROLLO CONTINÚE SU MARCHA

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANAS
PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**

LA LITERATURA INFANTIL



Objetivo general del PNLE



Fomentar el desarrollo de las competencias en lectura y escritura mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual en estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y de la vinculación de las familias en estos procesos.(programa del plan sectorial. Educación de calidad camino para la prosperidad 2011-2014).

Justificación :Leer y escribir para...

Adquirir y
generar
conocimientos

Tener la posibilidad de aprender y de interpretar diferentes informaciones en relación con diversos saberes.

Para disminuir
brechas

Los estudiantes que no alcanzan niveles básicos de lectura y escritura están en condiciones escolares, personales y sociales desfavorables.

Construir y
expresar la
subjetividad

Acceder a diferentes textos y desde allí transformarse y transformar el contexto

Para ejercer la
ciudadanía

Participar en la comunidad : reclamar, proponer, informar

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

De acuerdo con María Moliner, podríamos señalar que “la literatura es el arte que emplea la palabra como medio de expresión. La palabra hablada o escrita”. La literatura también suele asociarse con las capacidades creativas de los seres humanos para transformar el uso cotidiano de la palabra a un uso estético del lenguaje que recoge las experiencias de vida pero también la imaginación, la fantasía y la originalidad del autor.

Las obras literarias suelen atender de acuerdo con su estilo y uso del lenguaje a cierto tipo de público en particular, es posible reconocer una literatura destinada a niños, jóvenes, etc o tal vez puedan encontrarse otro tipo de clasificaciones.

La literatura infantil por ejemplo -algunas veces rechazada por ciertos críticos- concierne al conjunto de obras literarias consideradas para los más pequeños, y tiene **como finalidad servir como vehículo de comunicación y expresión, potenciar la imaginación y acercar a los niños a la fantasía** .

Los espacios escolares destinados a la formación en la primera infancia en la actualidad se están constituyendo en escenarios propicios para desarrollo integral de niños y niñas a través del diseño, estímulo, creación de acciones, procesos y programas que apuntan a la consecución de este avance; en estas pretensiones la literatura infantil encuentra el lugar preciso para generar escenarios de aprendizaje y disfrute de lo estético.

Desde las dimensiones comunicativas y cognitiva se busca que los niños y las niñas puedan apropiarse del mundo e interactuar en él, la lectura es un camino y la literatura es el pretexto perfecto para adquirir competencias que ayuden a comprender e interpretar los textos a los cuales los niños y las niñas tienen acceso.

**SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA
TRABAJAR
LA LITERATURA INFANTIL EN EL ESPACIO DEL
AULA**

ORALIDAD

DIDÁCTICA DE LA ORALIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

1. La oralidad se inicia con los primeros balbuceos , ecolalias que se alimentan a través del oído.

2. Propósito pedagógico del área de lenguaje

Formar para la comunicación y para el desarrollo de competencias comunicativas

3. Metas del desarrollo de la oralidad en la primera infancia

-Potenciar la capacidad de expresión y comunicación del niño.

-Manifestar ideas, pensamientos, opiniones

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

✓ Practica continuada

1. Ejecutar la memoria a través de

2. Enriquecimiento del vocabulario

3. Esfuerzo y mejora de la pronunciación

4. Ampliación de registros de expresión

- Repetición
- Recitación
- Dramatización
- Narración

❖ El juego oral con el lenguaje

❖ La Narración oral

❖ La escenificación de roles

Aproximación fonética

- Onomatopeyas
- Cambios de acentuación
- Retahílas
- Coplas
- Refranes
- Poesías
- Trabalenguas
- adivinanzas

Propuestas desde la oralidad

- Coplas
- Trabalenguas
- Adivinanzas
- Canciones de cuna
- Rondas infantiles
- Rimas
- Canciones populares
- Poemas
- Estribillos
- Arrullos
- Retahílas

LECTURA

LA LECTURA EN VOZ ALTA

Leer en voz alta a los niños favorece:

- La generación y fortalecimiento de vínculos afectivos a través de toda clase de libros.
- El aprendizaje de la lectura.
- El desarrollo de sus habilidades lingüísticas, especialmente las que tiene que ver con el lenguaje escrito, es decir la lectura y la escritura.

Beneficios de la lectura en voz alta

- La lectura de cuentos a los niños tiene incidencia en el desarrollo del vocabulario, la comprensión de conceptos y el conocimiento de cómo funciona el lenguaje escrito y en la motivación para querer leer.
- Leer en voz alta es esencial para ayudarlos a convertirse en lectores para toda la vida.
- Al leer en voz alta estamos ofreciendo un modelo lector

“La lectura en voz alta no es, ni muchísimo menos, una tarea fácil. Para leer un texto dándole la expresión justa y adecuada, además de un dominio de la mecánica lectora, se necesita entender perfectamente el texto, ser capaz de ponerse en el lugar del autor, al que se le presta la voz, intentando reproducir con la mayor fidelidad posible lo que él quiso comunicar y, además, la capacidad de expresar todo tipo de emociones valiéndose para ello solamente de la voz, jugando con los distintos tonos, las distintas modulaciones de la voz, con la mayor o menor velocidad lectora e, incluso, con los silencios.” Félix Sepúlveda Barrios

“ Toda escritura es una especie de gui3n. Para poder disfrutar de un cuento o un poema, uno tiene que saber imprimirle al texto impreso el movimiento de una acci3n, el sonido de personajes que piensan y hablan. Al mismo tiempo debemos darle a cada escena, a cada secuencia, el ritmo adecuado –r3pido, lento hasta una pausa silenciosa- que transformará la informaci3n impresa en una obra llena de vida.” Aidan Chambers



Recomendaciones para la lectura en voz alta

1. Leerles desde muy pequeños:

"Conviene que los niños muy pequeños se acostumbren a escuchar la voz de los padres y maestros, pues así desarrollarán una actitud positiva hacia los libros. Asociarán la lectura con un momento de calma y seguridad en que se encuentran rodeados de cariño y atención. La lectura en voz alta puede ser una forma de caricia y de arrullo".

Recomendaciones para la lectura en voz alta

2. Con la mayor frecuencia posible:

"Lo ideal es que la lectura, como las comidas, sea todos los días. (...), pues la repetición, la frecuentación de una actividad es lo que va formando un hábito, una afición".

Recomendaciones para la lectura en voz alta

3. En un momento fijo:

"Trate de establecer un momento fijo para la lectura en voz alta. Después de la merienda o antes de dormir, en la casa. Al comenzar o al terminar la jornada, en la escuela. Así, el tiempo de lectura se irá convirtiendo en un momento especial, previsible y esperado. Leer juntos, comentar lo que se lee, ayudará a todos a comprender las lecturas y a expresarse".

Recomendaciones para la lectura en voz alta

4. Sin presionar a los niños:

No presione a los niños ni les pida que estén quietos o callados, permítales reaccionar a la lectura —también en la escuela pueden reírse o asustarse o asombrarse. Permítales expresarse. Déjelos hablar y escribir. El arte de escuchar y de comprender lo que se escucha se desarrolla con el tiempo. No espere resultados de un día para otro.

Recomendaciones para la lectura en voz alta

4. Sin presionar a los niños:

No presione a los niños ni les pida que estén quietos o callados, permítales reaccionar a la lectura —también en la escuela pueden reírse o asustarse o asombrarse. Permítales expresarse. Déjelos hablar y escribir. El arte de escuchar y de comprender lo que se escucha se desarrolla con el tiempo. No espere resultados de un día para otro.

Recomendaciones para la lectura en voz alta

5. Leer con expresividad:

Trate de dar expresión a la voz, para que se comprenda el sentido de la lectura. Dramatice un poquito los diálogos. Ajuste el ritmo a la acción de la historia. Subraye ligeramente los sentimientos expresados. Siga el sentido que marcan los signos de puntuación. En los momentos más emocionantes, lea más despacio o más deprisa, según haga falta, para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés. Ajuste el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades del relato. No tenga prisa por terminar.

Cuando seleccione un libro

Recuerde:

- Ese recomendable no elegir libros por su mensaje
- En el caso de los cuentos clásicos, son mejores las versiones originales que las adaptaciones.
- Si está a su alcance tenga en cuenta cual es la mejor es la mejor traducción disponible.
- Es necesario que los libros correspondan a los niveles de lectura de los lectores,

¿Qué tipos de libros son los adecuados?

- Los que cuenten historias de ficción y no ficción que ilustran situaciones cercanas a las suyas.
- Libros informativos sobre animales, cosas de la naturaleza, otros países.
- Libros profusamente ilustrados.
- Rimas, canciones y poesías infantiles.
- Libros que cuentan una buena historia y jueguen con el lenguaje.
- Los cuentos de hadas. Mitos y leyendas del mundo

Algunas recomendaciones

- Frecuentar las bibliotecas y librerías.
- Trabar amistad con los bibliotecarios/ maestros.
- Compartir experiencias de lectura con otros colegas y con los padres de familia.

¿Qué es un buen libro para niños?

- Un libro excelente nos implica como seres humanos. No es genial si deja indiferente a los lectores adultos o infantiles.
- Libros que contengan algo que haga mella en lo más profundo de nuestro ser.
- Libros, en fin que se ocupen de explorar las necesidades esenciales de los seres humanos: afecto, compañía y seguridad; lecturas que como dice Michel Petit permita a los lectores “descubrirse, construirse, elaborar su subjetividad”

Cuando seleccione un libro

Recuerde:

- Ese recomendable no elegir libros por su mensaje
- En el caso de los cuentos clásicos, son mejores las versiones originales que las adaptaciones.
- Si está a su alcance tenga en cuenta cual es la mejor es la mejor traducción disponible.
- Es necesario que los libros correspondan a los niveles de lectura de los lectores,

Libros ilustrados

Los libros ilustrados representan un estilo literario único que combina cuentos con expresión artística. En ellos, las ilustraciones son tan importantes como el texto, entre ambos cuentan el cuento. Cuando comparta libros ilustrados con niños, preste atención a las ilustraciones: leer libros ilustrados implica explorar las fotos o dibujos además del texto

Importancia de los libros ilustrados:

- En lo general los ilustradores narran cuentos con sus dibujos.
- Los autores usan las ilustraciones para representan escenas específicas de gran emoción o acción.
- Los ilustradores usan una variedad de técnicas para expresar el humor y el tono, así como también el carácter y la trama.
- Cuando en las ilustraciones figuran personas, objetos y situaciones conocidas para los niños, esas imágenes permiten validar las emociones y experiencias de estos últimos. El proceso de establecer una relación emocional puede ayudar al niño a aprender a sentir empatía y compasión por los otros.

Los libros ilustrados permiten que los niños:

- entiendan que las palabras expresan significados mucho antes de que tengan conciencia del texto. Las imágenes ayudan a ampliar el vocabulario, que es una base importante para la lectura.
- Los libros permiten que los niños pequeños identifiquen:
 - Colores, formas, números y letras.
 - Nombres de personas, lugares, animales y objetos de todos los días.

Los libros ilustrados también permiten ampliar los conocimientos generales que son esenciales para lograr una lectura exitosa. Un niño que nunca ha ido al zoológico, a una granja o a la playa, aún puede aprender todo sobre esos lugares explorando libros ilustrados.

Por eso: Seleccione libros con imágenes sencillas o realistas para que los niños puedan señalar objetos y aprender sus nombres.

LOS JUEGOS Y LA LITERATURA INFANTIL

LA CAJA MÁGICA

Propósito: Desarrollar la imaginación.

Material:

--Una caja de cartón

--Juguetes pequeños, barajas de lotería, chucherías (todos diferentes)

Preparación:

--Forrar la caja con papel llamativo

--Llenarla con los juguetes, las barajas de lotería, las chucherías.

Desarrollo:

--Cada niño y niña saca cinco objetos y a partir de ellos escribe un cuento.

ESCUCHO E INVENTO

Propósito: Propiciar la imaginación

Desarrollo:

- Toque cualquier melodía. Pida a los niños y niñas que cierren los ojos y que piensen en algo que la música les recuerde.
- Después de unos minutos, detenga la música y pregunte a los niños y niñas que imaginaron. Pídales que escriban un cuento breve con lo que hayan imaginado.

LOS CUBIERTOS

Desarrollo: Es un juego muy divertido y sencillo. El animador les dice que cuando mencione cuchillos todos se paran, cuando diga cucharas todos se sientan y cuando diga cubiertos todos se cambian de lugar. El que se equivoque se va saliendo del juego. Gana quien quede hasta el final

HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA APOYAR LAS ACTIVIDADES LITERARIAS

- ✓ Franelógrafo
- ✓ Teatro de títeres
- ✓ Pictogramas
- ✓ Historietas
- ✓ Teatro de sombras
- ✓ Kamishibai

- ✓ El club de lectura

KAMISHIBAI es una palabra japonesa que significa “Teatro de papel” y es una forma muy popular, desde hace varios siglos, de contar cuentos en Japón.

El KAMISHIBAI ejerce una irresistible fascinación sobre la audiencia infantil. Sus características y la forma de presentarlo, ayudan a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas narrativas.



BIBLIOGRAFIA Y PAGINAS WEB

1. <http://www.rif.org/kids/leadingtoreading/es/babies-toddlers/finger-plays.htm>
2. Lecto - juegos. Juegos y sueños para fomentar la escritura creativa en niños y niñas. Lectojuegos.pdf
3. <http://www.sieteleguas.es/images/content/kam-gal-03.jpg>
4. Arenas, María Dolores. Jugar con cuentos. Itinerario de animación de lectura para todo un curso escolar. Editorial Brief. Valencia. 2005.
5. Cervera, j. (1991). Teoría de Literatura Infantil. Bilbao: Ed. Mensajero
6. Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Editorial Fontanella. Barcelona. 1985.
7. ottfred, C. y Lybolt, J. (2006). Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar. México: Oficina Internacional de Educación Academia Internacional de Educación. Consultado en:
file:///C:/Users/Acer/Searches/Downloads/79-356-1-PB.p
8. -Garzón, Juan Carlos. (2013). Primera infancia en Colombia: experiencias significativas.
9. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano -CINDE-. Medellín